**Программа и правила проведения творческого вступительного испытания**

**для поступающих на направление подготовки «Педагогическое образование»**

**(профиль «Изобразительное искусство и мировая художественная культура»)**

Цель творческого вступительного испытания – выявить у абитуриентов знания и навыки в искусстве изображения.

Для выполнения творческой экзаменационной работы абитуриентам выдается бумага формата А2 (полуватман, размер 42 х 60 см).

Другие материалы (ручки, карандаши, резинки, краски, кисти, емкость для воды, канцелярские кнопки), необходимые для выполнения творческой экзаменационной работы и заполнения титульного листа, абитуриенты должны иметь при себе.

Во время выполнения творческой работы абитуриент имеет право выходить из аудитории для отдыха, смены воды, мытья кистей. Абитуриент не имеет права заходить в другие аудитории, выходить за пределы места проведения вступительного испытания. Во время проведения вступительного испытания у абитуриентов должны быть отключены мобильные телефоны и другие средства связи.

Вступительное испытание состоит из двух заданий: рисунок и живопись.

Общее время выполнения заданий – 12 часов (два дня по 6 часов).

Каждое задание, а также вступительное испытание в целом, оцениваются по стобалльной шкале. Общий итоговый балл определяется как среднеарифметическое от суммы баллов, выставленных за каждое задание.

Абитуриент, получивший за одно из заданий неудовлетворительный результат, считается непрошедшим вступительное испытание для поступающих на направление подготовки «Педагогическое образование» (профиль «Изобразительное искусство и мировая художественная культура»).

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания, - 21 балл.

**Первое задание (рисунок):** натюрморт из гипсовых тел (может быть из гипсовых тел и бытового предмета) с драпировкой.

Материал: карандаш, бумага формата А2.

Общие положения.

Абитуриент должен выполнить тональный рисунок натюрморта с натуры. Для этого необходимо решить следующие задачи:

1. Правильно выполнить композицию натюрморта, выбрав нужный формат (горизонтальный или вертикальный), при этом предметы должны быть со­размерны предложенному формату.

2. Грамотно построить все предметы с учётом их конструкции и перспективных сокращений в пространстве.

3. Определить пропорции предметов меж­ду собой и внутри каждого.

4. При помощи штриха выполнить то­нальный разбор.

5. При помощи тона решить в натюрморте среду.

Критерии оценки:

* композиционное решение;
* конструктивное решение;
* тональное решение;
* решение среды;
* техническое мастерство.

По каждому пункту в зависимости от правильности выполнения поставленных задач выставляются баллы от 1 до 20.

Абитуриенты, выполнившие все эти задачи, получают высший балл — от 80 до 100. За работы, в которых имеются незначи­тельные отступления от общих требова­ний, неубедительность компоновки, не совсем точные пропорции и светотеневые характеристики, нарушения в деталях, ставится оценка от 60 до 80 баллов. Работы, имеющие серьёзные ошибки в компоновке, нарушения в пропорциях и светотеневой моделировке, неточны в деталях, не обобщены, получают оценку от 21 до 60 баллов.

Работы, в которых совершенно не выпол­нены общие требования (изображение не закомпоновано, размещение на листе случайно, пропорции искажены, тональ­ное решение неграмотно, детали не про­рисованы, рисунок не обобщен, решение дробно), оценивается низшим баллом от 0 до 20 (включительно) - неудовлетворительно.

Продолжительность экзамена — 6 часов с перерывом на обед (1 час).

**Второе задание (живопись):** натюрморт из бытовых предметов с драпировкой.

Материал: бумага формата А2, водные краски (акварель, гуашь).

Общие положения.

Абитуриент должен написать натюрморт с натуры водными красками (акварелью, гуашью – по выбору абитуриента).

Для этого необходимо решить следующие задачи:

1. Правильно выполнить композицию натюрморта, выбрав нужный формат (горизонтальный или вертикальный), при этом предметы должны быть со­размерны предложенному формату.
2. Грамотно построить все предметы с учётом их конструкции и перспективных сокращений в пространстве, правильно определить пропорции предметов меж­ду собой.
3. При помощи цвета выявить колористическую взаимосвязь изображаемых предметов, создать гармоничное цветовое решение.
4. Грамотно разобрать тональные отно­шения предметов натюрморта между собой, с окружающим пространством.
5. Выполнить работу технически грамотно, используя возможности и приёмы применяемого материала.

Критерии оценки:

* композиционное решение;
* конструктивное решение;
* колористическое решение;
* тональное решение;
* техническое мастерство.

По каждому пункту в зависимости от правильности выполнения поставленных задач выставляются баллы от 1 до 20.

Абитуриенты, выполнившие все эти усло­вия, получают высший балл — от 80 до 100. За работы, в которых имеются незначи­тельные отступления от общих требова­ний, неубедительность компоновки, не совсем точные пропорции и колористи­ческие взаимосвязи предметов, неболь­шие нарушения в тональных отношениях, ставится оценка от 60 до 80 баллов. Работы, имеющие серьёзные ошибки в компоновке, нарушения в пропорциях, колористической взаимосвязи и тональ­ных отношениях, серьёзные просчеты в технике исполнения, ставится оценка от 21 до 60 баллов.

Работы, в которых совершенно не выпол­нены общие требования (изображение не закомпоновано, размещение на листе случайно, пропорции искажены, колористическое решение негармонично, тональ­ное решение неграмотно), оценивается низшим баллом от 0 до 20 (включительно) - неудовлетворительно.

Продолжительность экзамена — 6 часов с перерывом на обед (1 час).