**ПЕРЕЧЕНЬ**

**вопросов к кандидатскому экзамену**

**по специальности 17.00.06 «Техническая эстетика и дизайн»**

**по техническим наукам и искусствоведению**

**из программы-минимум Высшей аттестационной комиссии Минобразования России**

1. Двойственность природы дизайна: функциональность и эстетика, техника и искусство.

2. Новые приемы художественного конструирования, использование новых технологий и материалов.

3. Роль декоративно-прикладного искусства в формировании человека и окружающей его среды.

4. Отечественный дизайн в постсоветский период.

5. Приемы организации пространства жилого интерьера средствами текстильного дизайна.

6. Компьютерный дизайн.

7. Технология художественного конструирования.

8. Основные виды термической обработки.

9. Драгоценные металлы, основные характеристики.

10. Полимеры, их состав, строение, свойства.

11. Керамические материалы. Классификация керамики по функциональному назначению.

12. Графический дизайн в системе индустриального дизайна.

13. Компьютерное проектирование рекламных композиций.

14. Основные компьютерные программы, предназначенные для работы в графическом дизайне.

15. Фольклорное направление в рекламных изображениях.

 **Вопросы по темам диссертаций**

I. .**Художественное проектирование культурного ландшафта региональных туристических маршрутов (на примере УР).**

1. Генезис явления культурного ландшафта в проектной культуре
2. Культурный ландшафт городской и природной среды
3. Модель культурного ландшафта
4. Моделирование дизайн-кода туристического маршрута местности
5. Туристский кластер как фактор сохранения культурного наследия в дизайне городского ландшафта
6. Проектное моделирование туристической дестинации
7. Коммуникативная модель туристического кластера
8. Дизайн-сопровождение туристических маршрутов

Список литературы:

1. Розенсон, И.А. Основы теории дизайна: учеб. для вузов / И.А. Розенсон. –СПб.: Питер, 2012. –256с.
2. Грашин, А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. Дизайн унифицированных и агрегатированных объектов: Учеб. пос. / А.А. Грашин. –М.: «Архитектура-С», 2004. –232 с.: ил.
3. Джонс, Дж. К. Методы проектирования: Пер. с англ. / Дж. К. Джонс. –2-е изд., доп. –М.: Мир, 1986. –326 с.
4. Сухов, Р.И. Формирование туристских кластеров в России : учебное пособие / Р.И. Сухов ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2018. – 177 с
5. Заварихин, С. П. Архитектура первой половины XX века : учебник для вузов / С. П. Заварихин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 223 с.
6. Ильина, Т. В. Введение в искусствознание : учебник для вузов / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 201 с.
7. Панкина, М. В. Экологический дизайн : учебное пособие для вузов / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 197 с.
8. Бхаскаран, Л. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре / Л. Бхаскаран ; пер. с англ. И. Д. Голыбиной. - М. : Арт-Родник, 2009. - 256 с. : цв. ил. ; 170х220. - Библиогр.: с. 246-247.
9. Ившин К. С. Дизайн-проектирование : учеб. пособие / К. С. Ившин, М-во науки и высш. образования РФ, ФГБОУ ВО "Удмуртский государственный университет", Ин-т искусств и дизайна, Каф. дизайна. - Ижевск : Институт компьютерных исследований, 2019. - 141 с.
10. Арманд, Д.Л. Наука о ландшафте / Д.Л. Арманд. - М.: Мысль, 1975. - 456 с.
11. Марцинкевич, Г.И. Основы ландшафтоведения / Г.И. Марцинкевич, Н.К. Клицунова, А.Н. Мотузко. Мн., 1986. -206 с.
12. Куракова, Л.И. Антропогенные ландшафты / Л.И. Куракова. - М.: Москва, 1976. - 178 с.
13. Веденин Ю.А. Опыт культурно-ландшафтного описания крупных регионов России // Культурный ландшафт как объект наследия. – М.: Институт наследия; СПб.: Дмитрий Буланин, 2004. – С. 338–382.
14. Замятин Д.Н., Замятина Н.Ю., Митин И.И. Моделирование образов историко-культурной территории: методологические и теоретические подходы. – М.: Институт Наследия, 2008. – 750 с.
15. Калуцков В.Н. Основы этнокультурного ландшафтоведения: Учеб. пособие. – М.: Изд-во МГУ, 2000. – 96 с.
16. Туровский Р.Ф. Культурные ландшафты России. – М.: Ин-т Наследия, 1998. – 210 с.

**II. Коммуникативность орнаментального языка финно-угорского текстиля».**

Вопросы:

1. Визуальный язык в дизайне.

2. Цвето-графический код в современных орнаментах.

3. Стилеобразование современных паттернов.

4. Фольклор в текстильных продуктах финно-угорских дизайнеров и художников.

5. Семиотическое моделирование орнаментального языка финно-угорского текстиля.

6. Коммуникативные технологии в дизайне текстильных изделий.

7. Финно-угорский орнамент в цифровой среде.

Список литературы:

1. Емельянович И.И., Бесчастнов Н.П. Рисунок на ткани, М.: Легпромбытиздат, 1991.

2. Емельянович И.И., Бесчастнов Н.П. Печатный рисунок на ткани (проблемы графической организации). М.: Легпромбытиздат, 1990.

3. Нешатаев А.А., Гусейнов Г.М., Савватеева Г.Г. Художественное проектирование трикотажных полотен. М., Легпромбытиздат.

4. Николаев С.Д. и др. Теория процессов, технология и оборудование ткацкого производства. М.: Легпромбытиздат, 1995.

5. Шевелев И.Ш. Принцип пропорции. М.: Строиздат, 1986.

6. Козлова Т.В., Рытвинская Л.Б., Тимашева З.Н. Основы художественного оформления одежды. М.: Легкая индустрия, 1988.

7. Козлова Т.В. и др. Основы теории художественного проектирования костюма. М.: Легпромбытиздат, 1988.

8. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: Легкая индустрия, 1982.

9. Козлова Т.В. Художественное проектирование костюма. М.: Легкая и пищевая промышленность.Розенсон, И.А. Основы теории дизайна: учеб. для вузов / И.А. Розенсон. –СПб.: Питер, 2012. –256с.

10. Грашин, А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. Дизайн унифицированных и агрегатированных объектов: Учеб. пос. / А.А. Грашин. –М.: «Архитектура-С», 2004. –232 с.: ил.

1. Джонс, Дж. К. Методы проектирования: Пер. с англ. / Дж. К. Джонс. –2-е изд., доп. –М.: Мир, 1986. –326 с.
2. Ильина, Т. В. Введение в искусствознание : учебник для вузов / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 201 с.