**Программа и правила проведения творческого испытания для поступающих на направление подготовки «Народная художественная культура» (профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»)**

Т**ворческое испытание состоит из трех этапов:**

1 этап. Композиционное мастерство.

2 этап. Владение материалами и технологиями ДПИ.

3 этап. Собеседование.

 Творческое испытание в целом оценивается по стобалльной шкале. Общий итоговый балл определяется как сумма баллов, выставленных по итогам каждого отдельного этапа испытания.

Каждый этап оценивается исходя из следующего максимума баллов:

Композиционное мастерство - 40 баллов.

Владение материалами и технологиями ДПИ - 40 баллов.

Собеседование                                                         - 20 баллов.

         Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение творческого испытания - 40 баллов.

**1 этап. Композиционное мастерство.**

 Цель задания по композиционному мастерству в области декоративно-прикладного искусства – проверка владения основными принципами, законами и правилами композиции. Абитуриенты должны представить не менее трех самостоятельно выполненных законченных произведений декоративно-прикладного искусства (ДПИ). К одному из произведений необходимо предоставить варианты эскизных решений, выполненных карандашом, по необходимости – красками на бумаге, или в пластилине (не менее трех), которые доказывают владение абитуриентом задачами поиска в области формообразования, орнаментального и цветового решения композиции. Если эскизы не представлены, дается время для их выполнения (1 час.). Материалы и инструменты необходимо иметь с собой, бумага предоставляется.

 На экзамене оценивается владение законами формы изделия ДПИ в понятиях масштаб, соотношение главного и второстепенного, связь формы и декора. Кроме того, оценивается владение орнаментальной композицией: правилами стилизации изображения, приемами организации декоративной композиции, графикой орнамента, гармонией цветового решения. В результате выявляется способность к образному мышлению, творческому воображению.

           Критерии оценивания 1 этапа:

                   Понимание законов и правил формообразования – 20 баллов

                   Владение орнаментальной композицией - 20 баллов

 **2 этап. Владение материалами и технологиями ДПИ.**

 Цель этого этапа – проверка владения абитуриентом одним из материалов ДПИ (глина, дерево, береста, лоза, ткань, нитки, металлы и др.) и технологиями его художественной обработки (лепка, работа на гончарном круге, резьба и токарное искусство, лозоплетение, ткачество, вышивка, роспись по ткани, дереву, металлу, гравировка, чеканка и др.). Качество владения материалами и технологиями оценивается по трем представленным самостоятельным изделиям ДПИ. Кроме того, дается аудиторное задание – выполнение упражнения в материале (на выбор абитуриента) на проверку владения приемами художественной обработки материалов (время 30 мин.). Материалы, инструменты, заготовки для упражнений абитуриенты привозят с собой.

Критерии оценивания 2 этапа:

                   Понимание художественных возможностей материалов – 20 баллов

                   Владение технологиями обработки материалов – 20 баллов

 **3 этап. Собеседование.**

Собеседование (коллоквиум) проводится для ознакомления с культурным уровнем абитуриента, с его эстетическими взглядами, установками на будущую профессию – руководителя студии декоративно-прикладного творчества, мастера народных промыслов и ремесел, Коллоквиум выявляет знание абитуриентом задач и методов передачи профессиональных компетенций (знаний, умений и навыков) в народном и профессиональном ДПИ, сохранения национально-культурных традиций в области ДПИ, признаков профессионализма в области народного и профессионального искусства,.

### Примерные вопросы для собеседования:

1. Почему вы выбрали эту профессию?
2. Необходимо ли сохранять старинные украшенные вещи? Почему?
3. Какие методы возрождения традиционного декоративно-прикладного искусства вам кажутся наиболее приемлемыми?
4. Как вы понимаете традиции и инновации в ДПИ?
5. Необходимо ли вводить традиционное искусство в современную жизнь? Какими способами?
6. Обладает ли особыми методами передача опыта в ДПИ? Какими?
7. Какие народные промыслы и ремесла вашей местности вы знаете? В чем их культурная и художественная ценность?
8. Возможно ли сотрудничество мастеров с турбизнесом? Какое?
9. Какое влияние на декоративно-прикладное искусство имеет рынок?
10. Что такое китч? Как с ним бороться?

Критерии оценивания 3 этапа:

                   Самостоятельность мышления, эстетические взгляды – 10 баллов

                   Осознанность выбора профессии – 10 баллов